



artes liberales

studia drugiego stopnia

Studia II stopnia na unikatowym kierunku Artes Liberales mają na celu przekazanie i rozwijanie u studentów interdyscyplinarnej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych, społecznych, przyrodniczych oraz nauk o sztuce, a także rozwijanie umiejętności opisywania, analizowania i rozumienia zjawisk z pogranicza tych nauk.

Łącząc różne dyscypliny wiedzy z obszaru humanistyki i nauk społecznych, a także sięgając do nauk przyrodniczych, studia przygotowują do podejmowania wciąż zmieniających się wyzwań w życiu zawodowym i do aktywnego uczestnictwa w życiu społecznym.

Specjalności na kierunku artes liberales, których uruchomienie jest przewidziane w roku akademickim 2016/17:

- **„Dzieło sztuki w kulturze”**
- **„Ideowe i materialne aspekty życia społecznego”**
- **„Chrześcijaństwo w kulturze”**
- **„Różnorodność biologiczna i kulturowa”**
- **“Cultural and Intellectual History Between East and West/**

Między Wschodem a Zachodem – historia kultury i myśli”

Warunkiem uruchomienia każdej ze specjalności jest chęć realizowania jej przez minimum 5 osób

Ramowy program studiów dla wszystkich specjalności:

Program studiów [dla I i II roku]

	I rok (Liczba punktów ECTS)		II rok (Liczba punktów ECTS)		
Seminarium główne	10		10		
Seminarium pomocnicze	5		5		
CORE CURRICULUM	10	10	10	10	
Artystyczne Szkolenie Indywidualne lub Przyrodnicze Szkolenie Indywidualne	4	4	4	4	
Sesja naukowa		2		2	
Przedmioty do wyboru z oferty W "AL"	3	2	3	3	
Przedmioty ogólnouniwersyteckie	2	2	2		
Proseminarium magisterskie	5				
Seminarium magisterskie			7		
WF	0,5	0,5			
Liczba ECTS w semestrze	30	30	30	30	
Suma ECTS	60		60		120

W oparciu o program ramowy studiów studenci II stopnia artes liberales opracowują **indywidualny program studiów** na każdy semestr nauki. Nad poprawnością programu, w tym nad liczbą ECTS (30 ECTS w każdym semestrze nauki) czuwają **opiekunowie naukowi studentów**.

Seminarium GŁÓWNE W ROKU AKADEMICKIM 2016/17

- **DZIEŁO SZTUKI W KULTURZE**

koordynatorzy: prof. dr hab. Jerzy Axer (WAL UW), prof. Maria Poprzęcka (WAL UW),
prof. Krzysztof Rutkowski (WAL UW)

- **IDEOWE I MATERIALNE ASPEKTY ŻYCIA SPOŁECZNEGO**

koordynatorzy: dr hab. Michał Kopczyński, prof. UW (WH UW), dr hab. Andrzej
Waśkiewicz, prof. UW (IS UW)

- **CHRZEŚCIJAŃSTWO W KULTURZE**

koordynatorzy: ks. prof. dr hab. Michał Janocha (WAL UW), ks. prof. dr hab. Stanisław Rabiej (Uniwersytet Opolski), prof. dr hab. Piotr Wilczek (WAL UW), prof. dr hab. Kalina Wojciechowska (Chrześcijańska Akademia Teologiczna)

- **RÓŻNORODNOŚĆ BIOLOGICZNA I KULTUROWA**

Zespół: prof. Jerzy Axer (WAL UW), Prof. Andrzej Elżanowski (WAL UW), Prof. Jan Kieniewicz (WAL UW), Prof. Zbigniew Kloch (WAL UW), Prof. Marek Konarzewski (UwB), Prof. Ewa Łukaszyk (WAL UW), Prof. Joanna Pijanowska (Wydział Biologii UW), Prof. Maria Poprzęcka (WAL UW), Prof. Krzysztof Rutkowski (WAL UW), Prof. Szymon Wróbel (WAL UW), mgr Dorota Łagodzka (WAL UW).

SZKOLENIA PRZYRODNICZE planowane na rok akademicki 2016/17

Filozofia. Przegląd teoretycznych koncepcji w animal studies – część I
Prowadzący: dr Krzysztof Skonieczny

Ecohistory of our civilization
Prowadzący: Prof. Marek Konarzewski, Prof. Jan Kieniewicz

Wszechświat, życie, człowiek w ujęciu ewolucyjnym
Prowadzący: ks. prof. Stanisław Rabiej, dr Marcin Ryszkiewicz

Culture Beyond Homo Sapiens
Prowadzący: dr Thurston Cleveland Hicks

Antropologia słowa: kultura i komunikowanie
Prowadzący: prof. Zbigniew Kloch

Filozofia. Przegląd teoretycznych koncepcji w animal studies – część II
Prowadzący: dr Krzysztof Skonieczny

The Climate of History: Pandisciplinary Perspectives and Prescriptives for an Imperiled Planet
Prowadzący: prof. Vassiliki Betty Smocovitis

Czego możemy nauczyć się od konia? Przywództwo, komunikacja, praca w zespole
Prowadzący: dr Stanisław Kordasiewicz

The History and Evolutionary History of Infectious Disease
Prowadzący: prof. Vassiliki Betty Smocovitis

Przyrodnicze inspiracje w literaturze i sztuce
Prowadzący: dr Marta Wrzosek

SZKOLENIA ARTYSTYCZNE planowane na rok akademicki 2016/17

Ciało i głos – instrument i narzędzie pracy
Prowadzący: dr Bartosz Martyna,

Indywidualne kształcenie artystyczne. Sztuka żywa – galerie, muzea, pracownie,
Prowadzący: prof. dr hab. Maria Poprzęcka,

Artystyczne szkolenie indywidualne. Krajobraz po katastrofie. Polski teatr absurdu po drugiej wojnie światowej, Prowadzący: dr Michał Smolis

Informacje dodatkowe o specjalności „DZIEŁO SZTUKI W KULTURZE”

Specjalność prowadzona jest w oparciu o badania prowadzone w kilku jednostkach Wydziału „Artes Liberales”: Laboratorium Interdyscyplinarnych Badań Artes Liberales (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-488>) oraz Komisji Humanistyki Transdyscyplinarnej (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-473>), Laboratorium „Kultura I Rzeczypospolitej w dialogu z Europą” (www.laboratorium.al.uw.edu.pl), Laboratorium Semiotyczne (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-56>), Laboratorium Spotkania Starego i Nowego Świata (<http://www.encounters.ibi.uw.edu.pl>) Laboratorium Filhelleńskie (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-60>), Laboratorium Romantyczne (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-483>). Informacje o prowadzonych badaniach znajdują się na wyżej wymienionych stronach internetowych tych jednostek, a także na stronie wydziału pod adresem: <http://www.obta.uw.edu.pl/pl-465>. Kierownicy i wykonawcy tych projektów prowadzą w Kolegium Artes Liberales ściśle związane z badaniami zajęcia zaliczone do specjalności DZIEŁO SZTUKI W KULTURZE.

Wydział współpracuje także stale z kilkoma jednostkami UW i instytucjami poza UW, zwłaszcza z Wydziałem Polonistyki UW, Wydziałem Neofilologii UW, Wydziałem Filozofii i Socjologii UW oraz Instytutem Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk, których pracownicy rokrocznie prowadzą w Kolegium Artes Liberales zajęcia powiązane z badaniami o tematyce humanistycznej. Wydział nawiązał także współpracę, o charakterze pionierskim w środowisku akademickim, z Europejskim Ośrodkiem Praktyk Teatralnych „Gardzienice” założonym i prowadzonym przez Włodzimierza Staniewskiego oraz warszawskim Teatrem Polskim im. Arnolda Szyfmana prowadzonym przez dyrektora Andrzeja Seweryna. W roku 2014/15 w Kolegium „Artes Liberales” swój autorski semestr kursu „Ekologia teatru” rozpoczął Włodzimierz Staniewski. Zainaugurowano także powstanie Pracowni Ekologii Teatru, która w planach ma wiele przedsięwzięć o charakterze naukowo-artystycznym, w tym współpracę z gardzienicką Akademią Praktyk Teatralnych, organizację sympozjów i konferencji, wspólne wydawnictwa. We wszystkich tych przedsięwzięciach przewidziany jest udział studentów specjalności „DZIEŁO SZTUKI W KULTURZE”.

Cele kształcenia w ramach specjalności „DZIEŁO SZTUKI W KULTURZE:

1. pogłębianie wiedzy, umiejętności i kompetencji dotyczących zastosowania pojęć literaturoznawczych, kulturoznawczych, językoznawczych, historycznych i filozoficznych do analizy zjawisk kulturowych, a także społecznych i politycznych występujących w świecie współczesnym, jak i do rozumienia procesów historycznych;
2. możliwości ciągłego poszerzania horyzontów w zakresie problematyki tej specjalności,
3. rozpoznawanie i ocena zjawisk kluczowych dotyczących kulturowych przemian w historii i dynamiki zmiany kulturowej, społecznej i językowej w świecie współczesnym i umożliwienie stawiania ważnych pytań pod adresem otaczającej rzeczywistości,
4. kształtowanie kreatywnego myślenia,
5. pogłębianie umiejętności samodzielnego poszukiwania źródeł bibliograficznych i ich

- krytycznej analizy w odniesieniu do problematyki specjalności,
6. pogłębianie umiejętności krytycznego myślenia, uzasadniania własnego stanowiska, rzeczowej dyskusji, poszanowania odmiennych poglądów,
 7. umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej.

Przykładowe kursy realizowane w ramach *core curriculum* (nie wszystkie będą realizowane w roku akademickim 2016/17; mogą pojawić się inne kursy niż wymienione poniżej)

1. prof. Robert Sucharski, Z dziejów pisma.
2. dr Mateusz Falkowski, Myślenie modernistyczne. W poszukiwaniu nowoczesnej duszy.
3. Michał Rogalski, Strach przed margaryną. Katolicyzm wobec nowoczesności na przełomie XIX i XX w.
4. dr Jacek Mikołajczyk, Widowiska muzyczne w kulturze
5. dr Marek Troszyński, Rękopis-rękodzieło-rękoczyn. Dzieło literackie jako piśmienny artefakt
6. dr Michał Mizera, Wyspiański: Wyzwolenie kogo i od czego?
7. dr Michał Mizera, Próby stolikowe. Wieloaspektowa analiza dramatów
8. prof. Paweł Stepień, Stary Testament w kulturze dawnej. Literatura - teologia - ikonografia
9. dr Maciej Maryl, W poszukiwaniu istoty „blogowości”. Analiza piśmiennictwa multimedialnego.
10. dr Simon Burton, Platonism and the Western World
11. dr hab. Piotr Nowak, Shakespeare poetów i filozofów
12. dr hab. Piotr Nowak, Dyktatura
13. prof. Szymon Wróbel, Człowiek Montaigne’a albo miłość własna
14. dr hab. Lech Trzcionkowski, Antropologia ofiary: rytuał, mit, metafora
15. prof. Alina Nowicka-Jeż, Drogi i rozdroża badań porównawczych

Informacje dodatkowe o specjalności IDEOWE I MATERIALNE ASPEKTY ŻYCIA SPOŁECZNEGO

Specjalność jest uruchomiona w oparciu o badania prowadzone w kilku jednostkach Wydziału „Artes Liberales”: Laboratorium Interdyscyplinarnych Badań Artes Liberales (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-488>) oraz Komisji Humanistyki Transdyscyplinarnej (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-473>), Laboratorium „Kultura I Rzeczypospolitej w dialogu z Europą” (www.laboratorium.al.uw.edu.pl), Laboratorium Semiotyczne (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-56>) i Laboratorium Spotkania Starego i Nowego Świata (<http://www.encounters.ibi.uw.edu.pl>). Informacje o prowadzonych badaniach znajdują się na wyżej wymienionych stronach internetowych tych jednostek, a także na stronie wydziału pod adresem: <http://www.obta.uw.edu.pl/pl-465>.

Wydział współpracuje także stale z kilkoma jednostkami UW i instytucjami poza UW, zwłaszcza z Wydziałem Filozofii i Socjologii Uniwersytetu Warszawskiego, Wydziałem Prawa Uniwersytetu Warszawskiego oraz Instytutem Filozofii i Socjologii Polskiej Akademii Nauk, których pracownicy rokrocznie prowadzą w Kolegium Artes Liberales zajęcia powiązane z badaniami o tematyce społecznej. W roku akademickim 2014/15 zajęcia pt. „Między polityką a metodą”, wynikające z projektu badawczego finansowanego przez Narodowy Program Rozwoju Humanistyki pt. „Warszawska szkoła historii idei i jej znaczenie w humanistyce polskiej” (11H 11 018180), kierowanego przez prof. Andrzeja Gniazdowskiego, poprowadzili w Kolegium członkowie zespołu wykonawców projektu: dr hab. Paweł Śpiewak, prof. UW, dr hab. Marta Bucholc i dr Karolina Wigura-Kuisz. Planowana jest publikacja najlepszych tekstów studenckich powstałych w ramach tych zajęć w numerze tematycznym „Przeglądu Humanistycznego” (zależnie od wyniku recenzji). Z kolei dr Joanna Wawrzyniak (WFiS UW) i mgr Hanna Gospodarczyk (doktorantka WAL) poprowadziły zajęcia związane z badaniami nad biografią robotników fabrycznych, prowadzonymi metodą wywiadów biograficznych, w ramach projektu finansowanego przez Narodowy Program Rozwoju Humanistyki, pt. „Od socjalistycznej fabryki do międzynarodowej korporacji. Archiwalna kolekcja narracyjnych wywiadów biograficznych z pracownikami przemysłu” (0103/NPRH2/H11/81/2013). Podczas tych zajęć studenci zapoznawali się z praktycznym warsztatem socjologa-badacza pamięci i badacza historii mówionej.

CELE KSZTAŁCENIA w ramach specjalności **IDEOWE I MATERIALNE ASPEKTY ŻYCIA SPOŁECZNEGO** pogłębiają i uszczegóławiają cele kształcenia na kierunku, który jest interdyscyplinarnym kierunkiem humanistyczno-społeczno-przyrodniczym.

1. Pogłębianie wiedzy, umiejętności i kompetencji dotyczących zastosowania pojęć socjologicznych, ekonomicznych i filozoficznych do analizy zjawisk społecznych, kulturowych, gospodarczych i politycznych występujących w świecie współczesnym, jak i do rozumienia procesów historycznych;
2. Możliwości ciągłego poszerzania horyzontów w zakresie problematyki tej specjalności.
3. Rozpoznawanie i ocena zjawisk kluczowych dotyczących społecznych i kulturowych przemian w historii i dynamiki zmiany społecznej i kulturowej w świecie współczesnym i umożliwienie stawiania ważnych pytań pod adresem otaczającej rzeczywistości.
4. Kształtowanie kreatywnego myślenia.
5. Pogłębianie umiejętności samodzielnego poszukiwania źródeł bibliograficznych i ich krytycznej analizy w odniesieniu do problematyki specjalności.
6. Pogłębianie umiejętności krytycznego myślenia, uzasadniania własnego stanowiska, rzeczowej dyskusji, poszanowania odmiennych poglądów.
7. Umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej.

Przykładowe kursy *core curriculum* (nie wszystkie będą realizowane w roku akademickim 2016/17; mogą pojawić się inne kursy niż wymienione poniżej)

1. Od dzieciństwa do śmierci. Biografie, związki rodzinne i porządek społeczny (Mikołaj Lewicki)
2. Lud – zdominowany, niebezpieczny, czy autonomiczny? (Przemysław Sadura, Maciej Gdula, Mikołaj Lewicki)

3. Kto czyta książki? Czytelnictwo, zmiana i struktura społeczna, (Roman Chymkowski, Dominika Michalak)
4. Co antropolog wiedzieć powinien? (Michał Kowalski)
5. Socjologia z wyobraźnią (Renata Włoch)
6. Między polityką a metodą - spory o historię idei. (Paweł Śpiewak, Karolina Wigura, Marta Bucholc)
7. "French theory". Międzynarodowa kariera myśli francuskiej (Małgorzata Jacyno)
8. Patriotyzm. Czy istnieją granice lojalności wobec państwa? (Tomasz Żyro, Marta de Zuniga)
9. Kultura i komunikowanie, w stronę antropologii słowa (Zbigniew Kloch)
10. Szoa w filozofii politycznej (Paweł Śpiewak)
11. Liberal Education and the Modern University (Thomas Norgaard)
12. Pułapki pamięci. Co i dlaczego pamiętamy? (Stanisław Obirek)
13. Pokazywanie kapitalizmu (Małgorzata Jacyno)
14. Dlaczego Aborygeni zjedli Cooka? Problem interpretacji w antropologii (Michał Kowalski)
15. Podziemny nurt nowoczesności. Użytek z narkotyków i formy upodmiotowienia od Baudelaire' a do Heideggera (Michał Herer, Krzysztof Wolański)
16. Wszystko na sprzedaż. Mechanizmy i granice utowarowienia (Maciej Gdula, Adam Ostolski, Mikołaj Lewicki, Przemysław Sadura)

Informacje dodatkowe o specjalności Chrześcijaństwo w kulturze

Specjalność jest uruchomiona w oparciu o badania prowadzone w dwóch jednostkach Wydziału: Komisji do Badań nad Reformacją w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej (www.reform.al.uw.edu.pl) oraz Komisji „Speculum Byzantinum” (www.speculum.al.uw.edu.pl) we współpracy z innymi jednostkami, zwłaszcza Laboratorium „Kultura I Rzeczypospolitej w dialogu z Europą” (www.laboratorium.al.uw.edu.pl). Wykaz prowadzonych badań znajduje się na wyżej wymienionych stronach internetowych tych jednostek. Ponadto Wydział należy na podstawie oficjalnej umowy do międzynarodowej platformy badawczej zajmującej się badaniami nad religijnością wczesnonowożytną (RefoRC – Reformation Research Consortium, www.reforc.com) i może współpracować z uczestniczącymi w tej organizacji uniwersytetami i badaczami. Przewidywana jest też współpraca z Wydziałem Teologicznym Uniwersytetu Opolskiego i Chrześcijańską Akademią Teologiczną (obecnie już przedstawiciele tych jednostek – ks. prof. dr hab. Stanisław Rabiej i prof. dr hab. Kalina Wojciechowska – prowadzą zajęcia na Wydziale „Artes Liberales”, a z Wydziałem

Teologicznym ChAT prowadzona jest współpraca naukowa w ramach interdyscyplinarnych badań nad Biblią brzeską, której rezultatem jest konferencja międzynarodowa i publikacja w czasopiśmie zagranicznym).

CELE KSZTAŁCENIA w ramach specjalności Chrześcijaństwo w kulturze na kierunku *artes liberales* pogłębiają i uszczegóławiają cele kształcenia na kierunku, który jest interdyscyplinarnym kierunkiem humanistyczno-społeczno-przyrodniczym.

1. pogłębianie wiedzy, umiejętności i kompetencji dotyczących funkcjonowania w kulturze różnych pojęć teologicznych jak i kontekstów kulturowych różnych zjawisk związanych z kulturą chrześcijańską ze szczególnym uwzględnieniem problemów aktualnych, takich jak religia i przemoc, ekumenizm, dialog chrześcijaństwa z innymi religiami, również w kontekście aktualnych wydarzeń.
2. możliwości ciągłego poszerzania horyzontów w zakresie problematyki tej specjalności
3. rozpoznawanie i ocena zjawisk kluczowych dotyczących roli religii w historii i w świecie współczesnym i umożliwienie stawiania ważnych pytań pod adresem otaczającej rzeczywistości,
4. kształtowanie kreatywnego myślenia,
5. pogłębianie umiejętności samodzielnego poszukiwania źródeł bibliograficznych i ich krytycznej analizy w odniesieniu do problematyki specjalności
6. pogłębianie umiejętności krytycznego myślenia, uzasadniania własnego stanowiska, rzeczowej dyskusji, poszanowania odmiennych poglądów
7. umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej.

Przykładowe kursy *core curriculum* (nie wszystkie będą realizowane w roku akademickim 2016/17; mogą pojawić się inne kursy niż wymienione poniżej)

1. Chrześcijański rok liturgiczny (Konrad Kuczara)
2. Wprowadzenie do religioznawstwa. Główne podejścia do badań nad religią (Lech Trzcionkowski)
3. Między duchem a literą. Współczesne metody interpretacji Biblii (Kalina Wojciechowska)
4. Nowy Testament w kulturze dawnej. Literatura - teologia – ikonografia (Paweł Stępień)
5. Nauka i chrześcijaństwo – dzieje skomplikowanej relacji
6. Wprowadzenie do bizantyńskiej sztuki sakralnej (Michał Janocha)
7. Grzech w kulturze (Kalina Wojciechowska)
8. Dziedzictwo filozofii greckiej w kulturze chrześcijańskiej Europy (Michał Janocha)
9. Wpływ myśli żydowskiej na kulturę chrześcijańską Europy
10. Filozofia arabska wobec kultury chrześcijańskiej Europy
11. Rozwój badań nad tekstami biblijnymi
12. Wpływ myśli patrystycznej na kulturę europejską

13. Ewolucja dogmatu w Kościele
14. Odmienności wyznaniowe wśród chrześcijan
15. Kultura sepulkralna społeczeństw Europy
16. Społeczne nauczanie kościołów
17. Kościół w mediach
18. Muzyka chrześcijańska – wybrane problemy
19. Architektura sakralna – wybrane problemy

Informacje dodatkowe o specjalności „Różnorodność biologiczna i kulturowa”

Specjalność wyrasta z potrzeby i głębokiego przekonania, że na styku nauk humanistycznych, społecznych i przyrodniczych może wyrosnąć domena tak poszukiwań badawczych, jak i edukacji wokół złożonych i wielowymiarowych relacji pomiędzy człowiekiem a przyrodą. Te interdyscyplinarne studia sięgać będą do nauk społecznych (socjologia, nauki polityczne, prawo), humanistyki (filozofia, historia, kulturoznawstwo, literaturoznawstwo, historia sztuki) i nauk przyrodniczych (ewolucjonizm, etologia, medycyna, psychologia porównawcza, bioetyka). Ta unikatowa specjalność ma na celu przekazanie i rozwijanie u studentów interdyscyplinarnej wiedzy z zakresu nauk humanistycznych, społecznych i przyrodniczych oraz nauk o sztuce. Wiedza ta pozwoli humanistom uwzględniać wyniki badań prowadzonych w ramach nauk przyrodniczych oraz nauczy ich twórczo korzystać z osiągnięć nauk przyrodniczych w humanistyce i naukach społecznych. Ta sfera badań i kształcenia szybko rozwija się w USA i Europie Zachodniej, Polska zaś pozostaje na uboczu. Studia te adresujemy do osób zainteresowanych relacją człowiek-przyroda w kontekście poznawczym, praktycznym i etycznym.

Od kilku lat program kształcenia na Wydziale (a wcześniej w Kolegium) „Artes Liberales” wysyca się kursami z obszaru nauk przyrodniczych. Wykładowcy, choć nie wszyscy etatowo związani z Wydziałem „Artes Liberales”, biorą udział w kształtowaniu programów studiów i specjalności i mają swój udział w refleksji nad wyzwaniem, jakie współczesny świat i nowe technologie stawiają przed naukami humanistycznymi. Udział przyrodników w programie kształcenia da studentom unikatową możliwość poszerzenia warsztatu badawczego o domeny poszukiwań nauk przyrodniczych i o metodologię badań empirycznych. I tak np. studenci brać będą udział w badaniach nad zmianą statusu zwierząt w sztuce i kulturze wizualnej, ikonografią roślinną i zwierzęcą dawną i współczesną, nad obecnością i wizerunkiem zwierzęcia w literaturze pięknej, nad ewolucją relacji między człowiekiem a innymi organizmami żywymi, nad miejscem człowieka w biosferze w ujęciu ewolucyjnym, nad kulturą dziko żyjących ssaków naczelnych, nad różnymi formami wykorzystania różnorodności biologicznej przez człowieka.

Przykładowe kursy core curriculum ((nie wszystkie będą realizowane w roku akademickim 2016/17; mogą pojawić się inne kursy niż wymienione poniżej)

1. Ciała-palimpsesty. Biologiczne, biotechnologiczne i kulturowe atlasy ciał
Prowadzący: prof. dr hab. Joanna Pijanowska, dr hab., prof. UW Krzysztof Rutkowski, prof. dr hab. Maria Poprzęcka
2. Prawne aspekty stosunków między człowiekiem a zwierzęciem
Prowadzący: prof. dr hab. Hubert Izdebski, mgr Agnieszka Gruszczyńska
3. Introduction to comparative psychology, Prowadzący: prof. dr hab. Wojciech Pisula
4. Humans and Their Great Ape Cousins, Prowadzący: dr Thurston Cleveland Hicks
Humankind's Place in Nature, Prowadzący: dr Thurston Cleveland Hick
5. Czego możemy nauczyć się od konia? Przywództwo, komunikacja, praca w zespole
Prowadzący: dr Stanisław Kordasiewicz
6. Zwierzęta w sztuce i kulturze wizualnej, Prowadzący: mgr Dorota Łagodźka
7. Ecohistory of our civilization, Prowadzący: Prof. M.Konarzewski, Prof. J. Kieniewicz
8. Culture Beyond Homo Sapiens, Prowadzący: Dr Thurston Cleveland Hicks
9. Ewolucja biologiczna, Prowadzący: Prof. Paweł Golik
10. Biologiczne podstawy zachowania, Prowadzący: Dr Marta Wrzosek
11. Zagrożenia cywilizacyjne współczesnego świata. *Homo sapiens* i planeta, Prowadzący: Dr Andrzej Mikulski, Dr Barbara Pietrzak
12. Szczypta (al)chemii i nauk pokrewnych dla humanistów, Prowadzący: dr hab. Wojciech Grochala
13. Współczesne dylematy ochrony przyrody, Prowadzący: Prof. Joanna Pijanowska, Dr Hanna Werblan-Jakubiec

Informacje dodatkowe o specjalności *MIEDZY WSCHODEM A ZACHODEM – HISTORIA KULTURY I MYŚLI. (Cultural and Intellectual History Between East and West)*

specjalność prowadzona w językach: angielski, polski, niemiecki i rosyjski

Specjalność *Cultural and Intellectual History Between East and West. Double Degree Program* będzie współprowadzona przez trzy jednostki naukowe o profilu badawczym, w ścisłym związku z badaniami prowadzonymi przez wykładowców Uniwersytetu Warszawskiego, Uniwersytetu w Kolonii i Wyższej Szkoły Ekonomicznej w Moskwie. Studenci będą mieli możliwość zapoznać się z warsztatem badawczym wykładowców i pod ich opieką odbywać praktyki – np. dokonywać transkrypcji i przygotowywać teksty do wydania. Studia kładą nacisk na poznanie specyfiki tradycji badawczych, które wykształciły się w ośrodkach na Wschodzie i Zachodzie Europy, w których studenci odbywają część studiów.

Na Uniwersytecie Warszawskim specjalność prowadzona jest w oparciu o badania prowadzone w kilku jednostkach Wydziału „Artes Liberales”: Laboratorium Interdyscyplinarnych Badań Artes Liberales (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-488>) oraz Komisji Humanistyki Transdyscyplinarnej (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-473>), Laboratorium „Kultura I Rzeczypospolitej w dialogu z Europą” (www.laboratorium.al.uw.edu.pl), Laboratorium

Semiotyczne (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-56>), Laboratorium Spotkania Starego i Nowego Świata (<http://www.encounters.ibi.uw.edu.pl>) Laboratorium Filhelleńskie (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-60>), Laboratorium Romantyczne (<http://www.obta.uw.edu.pl/pl-483>). Informacje o prowadzonych badaniach znajdują się na wyżej wymienionych stronach internetowych tych jednostek, a także na stronie wydziału pod adresem <http://www.obta.uw.edu.pl/pl-465>. Kierownicy i wykonawcy tych projektów prowadzą w Kolegium Artes Liberales ściśle związane z badaniami zajęcia zaliczone do specjalności.

Specjalność *Cultural and Intellectual History Between East and West / Między Wschodem a Zachodem – historia kultury i myśli* jest programem studiów prowadzącym do uzyskania podwójnego dyplomu magisterskiego (*Double Degree Program*), współprowadzonym przez trzy uczelnie (Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet w Kolonii, Wyższa Szkoła Ekonomiczna w Moskwie). Student odbywa co najmniej semestr studiów na uczelni partnerskiej. Dlatego na użytek zintegrowanego planu studiów wszystkich uczelni partnerskich zajęcia pogrupowane są w modułach, które student może realizować w dowolnej konfiguracji na wybranych uniwersytetach. Moduły to grupy przedmiotów o określonej tematyce, które charakteryzują się uzgodnionymi przez wszystkie uczelnie efektami kształcenia oraz zawsze takim samym rodzajem zaliczenia końcowego, jednak mogą się różnić konkretnymi przedmiotami, które dany wydział oferuje w każdym roku. Szczegółowy opis modułów wraz z efektami kształcenia, sposobem zaliczenia oraz przykładowymi zajęciami, znajduje się w *Podręczniku studenta międzynarodowego programu DDP (DDP Handbook)*, stanowiącego załącznik do umowy między uczelniami.

Rozliczenie studiów zagranicznych studenta specjalności *Cultural and Intellectual History...* następuje na podstawie realizacji modułów, które uznawane są wzajemnie przez wszystkie uczelnie partnerskie. Są to:

- ✓ Scientific module CM1: Cultural Contacts and Cultural Transfer
- ✓ Scientific module CM2: Modern Language
- ✓ Academic Module AM1: Cultural Heritage between East and West I
- ✓ Academic Module AM2 at UzK: Cultural Heritage between East and West II
- ✓ Specialization Module SM: Scholarly Skills in the Humanist Tradition
- ✓ Specialization Module SM: Scholarly Practice
- ✓ Supplementary Modules SuppM

Przykładowo, student wyjeżdżający na studia częściowe do Niemiec realizuje tam blok zajęć *Cultural Heritage between East and West I*, który oferuje jedynie Uniwersytet w Kolonii. Zaliczenie tego bloku jest niezbędne do zrealizowania programu prowadzącego do uzyskania podwójnego dyplomu UW/UzK. Punkty ECTS uzyskane za moduł *Cultural Heritage* mogą zostać przyporządkowane przez studenta do zajęć *Core Curriculum*, mogą również – zawsze w porozumieniu z opiekunem naukowym specjalności – stanowić podstawę do zaliczenia semestru seminarium pomocnicznego lub części kursów ogólnouniwersyteckich.

Na Uniwersytecie Warszawskim każdy student specjalności *Cultural and Intellectual History Between East and West* objęty będzie opieką tutorską.

CELE KSZTAŁCENIA – *Cultural and Intellectual History Between East and West* oferuje studentom pochodzącym z uniwersytetów o różnych tradycjach badawczych (Niemcy, Polska, Rosja) możliwość poznania dziedzictwa intelektualnego *alma mater* w dialogu z kulturą naukową pozostałych ośrodków. Tradycje te będą przedmiotem świadomej refleksji studiujących wspólnie studentów różnych narodowości. Celem nadrzędnym programu jest zapoznanie studentów z

najlepszymi tradycjami naukowymi uczelni wschodnich i zachodnich w zakresie historii kontaktów kulturowych i intelektualnych między Wschodem i Zachodem oraz wykształcenie w nich zdolności metarefleksji nad tymi tradycjami.

Wspólne studia – odbywane w Polsce i na uczelni partnerskiej – mają na celu stworzenie atmosfery wymiany intelektualnej, która pomoże studentom w osiągnięciu:

- umiejętności samodzielnego poszukiwania źródeł bibliograficznych i ich krytycznej analizy w odniesieniu do problematyki specjalności,
- umiejętności: krytycznego myślenia, uzasadniania własnego stanowiska, rzeczowej dyskusji, poszanowania odmiennych poglądów,
- umiejętności pracy indywidualnej i zespołowej,
- wykształcenia w sobie nawyku ciągłego poszerzania horyzontów w zakresie problematyki tej specjalności,
- znajomości języków programu na poziomie wystarczającym do dalszej samodzielnej pracy naukowej w tych językach z pogłębioną świadomością retoryczną,
- biegłości w najważniejszych zagadnieniach historii kulturalnych kontaktów Wschodu i Zachodu i zrozumienia charakteru europejskiego dziedzictwa intelektualnego.

Dane kontaktowe:

Kolegium Artes Liberales

Dobra 72

00-312 Warszawa

<http://www.clas.al.uw.edu.pl>

Sekretarz Komisji Rekrutacyjnej: dr Violetta Rączewska

e-mail: rekrutacja_class@al.uw.edu.pl

tel. (22) 55 25 915

