

Studia na kierunku *artes liberales* mają charakter interdyscyplinarny. Program „artes liberales” nawiązuje do *core curriculum* amerykańskich *colleges of liberal arts and sciences* (kolegiów sztuk wyzwolonych) jak i do dawnych tradycji europejskich: do tradycji Akademii Platonskiej i do tradycji Collège de France, w którym od 1620 roku nie wykłada się „gotowych” przedmiotów, lecz „uprasza się profesorów o wykładanie nauki w trakcie narodzin”. Program Kolegium Artes Liberales, choć inspirowany ideami edukacyjnymi amerykańskich colleges, jest programem polskim, dostosowanym do polskiego modelu edukacji akademickiej. Powstał w środowisku tworzonym od kilkunastu lat, do którego przychodzą studenci pragnący traktować uniwersytet jako miejsce ciągłych poszukiwań i wyborów i chcą studiować jak najwięcej, wciąż poszerzając swoje horyzonty intelektualne. Program ten zmierza do wykształcenia „człowieka zupełnego”: specjalisty w wybranej dziedzinie, potrafiącego jednak kierować się w swoich działaniach wyobraźnią i odpowiedzialnością za dobro publiczne. W programie studiów na kierunku *artes liberales* proponowane są zajęcia przywracające pamięć o powinowactwach nauk humanistycznych, społecznych i przyrodniczych, łączące myślenie z działaniem artystycznym oraz sprzyjające całościowemu: indywidualnemu i obywatelskiemu, rozwojowi jednostki.

PROGRAM STUDIÓW

Artes liberales – studia I stopnia

W ramach studiów I stopnia na kierunku *artes liberales* student zobowiązany jest zrealizować przedmioty w wymiarze nie mniej niż 60 ECTS rocznie (30 ECTS w semestrze) i 180 ECTS w ciągu trzech lat studiów, w tym:

1. Następujące przedmioty obowiązkowe:
 - Sztuka pracy naukowej (8 ECTS, 60 godzin, na pierwszym roku);
 - Lektura tekstu artystycznego (12 ECTS, 90 godzin, na pierwszym roku);
 - Proseminarium licencjackie (7 ECTS, 60 godzin, na drugim roku);
 - Seminarium dyplomowe (10 ECTS, 60 godzin, na trzecim roku);
2. Przedmioty do wyboru w ramach wyzwań kierunkowych w wymiarze 20 ECTS z każdego z sześciu wyzwań kierunkowych (łącznie należy uzyskać 120 ECTS) w ciągu trzech lat studiów (lista przedmiotów proponowanych w ramach wyzwań kierunkowych – patrz poniżej)
3. Co najmniej jeden zespołowy projekt badawczy zrealizowany w ramach dowolnego kursu uniwersyteckiego do końca drugiego roku. W wyjątkowych przypadkach możliwe jest także uznanie projektu realizowanego poza uczelnią na podstawie przedstawionej przez studenta dokumentacji.

4. Przedmioty ogólnouniwersyteckie, realizowane poza Wydziałem „Artes Liberales” (17 ECTS – odpowiednio 6, 5 i 6 ECTS na I, II i III roku studiów);
5. Egzamin z języka obcego na poziomie B2 (2 ECTS, do końca trzeciego roku studiów). Student może zrealizować ten obowiązek poprzez udział w lektoracie i egzaminie go kończącym lub udział w ogólnouniwersyteckim egzaminie językowym, lub poprzez uznanie państwowego certyfikatu językowego uzyskanego poza uczelnią na podstawie zasad określonych przez Senat UW;
6. Zajęcia z wychowania fizycznego (3 ECTS, 180 godzin, na pierwszym i drugim roku studiów);
7. Obowiązkowe szkolenia BHP (0,5 ECTS, na pierwszym roku) oraz POWI (0,5 ECTS, na pierwszym roku).

Plan studiów I stopnia na kierunku artes liberales z podziałem na lata i semestry nauki:

Artes Liberales – studia I stopnia							
lp.	rodzaj zajęć	I rok		II rok		III rok	
		Sem.Z*	Sem.L**	Sem.Z	Sem.L	Sem.Z	Sem.L
1.	Sztuka pracy naukowej	8					
2.	Lektura tekstu artystycznego	12					
3.	Proseminarium licencjackie			7			
4.	Seminarium dyplomowe					10	
5.	Wyzwania kierunkowe	16	16	23	23	21	21
6.	Przedmioty ogólnouniwersyteckie	3	3	3	2	4	2
7.	Egzamin z języka obcego na poziomie B2						2
8.	Wychowanie fizyczne	0,5	0,5	1	1		
9.	Szkolenie BHP	0,5					
10.	Szkolenie POWI		0,5				
	Liczba ECTS z podziałem na semestry nauki	30	30	30	30	30	30
	liczba ECTS w roku akademickim	60		60		60	

* Sem. Z – semestr zimowy

**Sem.L – semestr letni

W ramach eksperymentalnego programu Kolegium „Artes Liberales” realizowane są następujące „wyzwania kierunkowe”:

1. Mądrość i filozofia.
2. II. Bogowie i ludzie. Dzieje namysłu nad bytem i byciem. Dzieje myśli o sacrum i sztuce.
3. III. Dzieje myśli obywatelskiej.
4. IV. Pamięć i tożsamość regionów wielokulturowych..
5. V. Theatrum mundi. Dzieje widowisk dla społeczeństwa i spektaklu
6. VI. Inscenizacja kultury czynnej. Ekologia kultury.

O ile „wyzwania kierunkowe” pozostają stałym elementem programu studiów „artes liberales”, to zajęcia realizowane w ich obrębie ulegają przemianom w zależności od zainteresowań wykładowców i studentów, w rytmie semestralnym, rocznym lub dłuższym.

Przedmioty oferowane w semestrze zimowym 2016/17 w ramach wyzwań kierunkowych

1. Mądrość i filozofia

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON359-CLASS	Znajomość siebie od Sokratesa do Foucault	Ivan Dimitrijević
2	4018-KON147-CLASS	Metafora i poznanie	Zbigniew Kloch
3	4018-KON170-CLASS	Tematy kulturowe w ujęciu francuskim	Maciej Abramowicz
4	4018-KON369-CLASS	Przemoc i słowa. W kręgu myśli Hannah Arendt	Piotr Nowak
5	4018-KON383-CLASS	Filozofia antyczna jako terapia duszy	Krzysztof Łapiński
6	4018-KON385-CLASS	Filozofia w kulturze	Bogna Kosmulska, Marcin Trepczyński
7	4018-KON386-CLASS	Wprowadzenie do filozofii	Bogna Kosmulska, Marcin Trepczyński
8	4018-KON381-CLASS	Życie hipotetycznie – wiedza i etyka w prozie Roberta Musila. Konwersatorium interdyscyplinarne	Mateusz Falkowski, Marcin Gokieli
9	4018-WYK19-CLASS	Kulturowa historia czasu: Ewolucja sposobów ujmowania czasu od czasów najdawniejszych do współczesności	Michał Choptiany
10	4018-KON382-CLASS	Powinowactwa z wyboru XX wiek – badanie pokrewieństwa filozofii i literatury w Czarodziejskiej Górze.	Tomasz Kunicki-Goldfinger
11	4018-KON375-CLASS	Georges Didi-Huberman albo demontaż porządku oka	Szymon Wróbel
12	4018-KON355-CLASS	Klinika Freuda	Szymon Wróbel
13	4018-KON376-CLASS	Śmiech, materia, życie, ruch i pamięć w filozofii Henri Bergsona	Szymon Wróbel
14	4018-KON380-CLASS	Logika i metodologia	Mieszko Tałasiewicz
15	4018-KON387-CLASS	Heidegger i pytanie o naturę ludzką	Wawrzyniec Rymkiewicz

2. Bogowie i ludzie.

Dzieje namysłu nad bytem i byciem. Dzieje myśli o sacrum i sztuce

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON364-CLASS	Wprowadzenie do religioznawstwa (I). Główne podejścia do badań nad religią	Lech Trzcionkowski
2	4018-KON348-CLASS	Chrześcijaństwo wschodnie i zachodnie wobec problemów rachuby czasu	Michał Choptiany
3	4018-KON370-CLASS	Christian Theology: Patristic and Medieval	Simon Burton
4	4018-KON371-CLASS	Platonism in the Christian Tradition	Simon Burton
5	4018-KON136-CLASS	Science and Christianity: Charting a Complex Relationship	Simon Burton
6	4018-KON307-CLASS	Introduction to Reading the Bible	Marylin Burton
7	4018-KON349-CLASS	Old Testament Theology and Exegesis	Marylin Burton
8	4018-KON181-CLASS	Stary Testament w kulturze dawnej. Literatura - teologia - ikonografia	Paweł Stępień
9	4018-KON336-CLASS	Jezus historii - Chrystus wiary	Kalina Wojciechowska
10	4018-KON374-CLASS	Recepcja tradycji ezoterycznej Antyku w literaturze i kulturze europejskiej	Ilona Szewczyk

3. Dzieje myśli obywatelskiej

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON164-CLASS	Socjologia z wyobraźnią	Renata Włoch
2	4018-KON358-CLASS	Antropologia słowa: kultura i komunikowanie	Zbigniew Kloch
3	4018-KON347-CLASS	TransAzja – próba nieeuropocentrycznego opisu świata	Hanna Gospodarczyk, Krzysztof Iwanek, Karolina Szmigielska- Piotrkowska, Kamil Wielecki, Ayur Zhanaev
4	4018-SEM60-CLASS	Lud-zdominowany, niebezpieczny czy autonomiczny?	Michał Gdula, Mikołaj Lewicki, Przemysław Sadura
5	4018-KON350-CLASS	Dlaczego warto pamiętać o Solidarności?	Ireneusz Krzemiński
6	4018-KON294-CLASS	Kultura Rewolucji a antyk (badanie przypadku rewolucji w Rosji początku XX wieku).	Hanna Paulouskaya
7	4018-KON384-CLASS	Zemsta czy przebaczenie?	Jacek Leociak

4. Pamięć i tożsamość regionów wielokulturowych

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON165-CLASS	Z dziejów pisma	Robert A. Sucharski
2	4018-KON361-CLASS	Romantyczne i młodopolskie wizje Syberii w literaturze i sztuce	Milena Chilińska
3	4018-KON362-CLASS	Od zapisków i szkicowników do „dzieła zamkniętego” - analiza procesu twórczego na przykładzie relacji z podróży greckich Juliusza Słowackiego i Zbigniewa Herberta.	Maria Kalinowska

4	4018-KON363-CLASS	Antropologia jako praxis	Ewa Klekot
5	4018-KON365-CLASS	Henryk Sienkiewicz. Fakty i mity.	Wojciech Łapiński
6	4018-WYK16-CLASS	Kulturowa historia książki i czytelnictwa od średniowiecza do końca XVII w.	Michał Choptiany
7	4018-SEM59-CLASS	Jak antropolodzy badają świat? Teoretyczne i metodologiczne dylematy antropologii	Michał Kowalski
8	4018-CW11-CLASS	Język wymysiöeryś (wilamowski) – poziom początkujący	Bartłomiej Chromik, Tymoteusz Król
9	4018-CW9-CLASS	Język wymysiöeryś (wilamowski) – poziom średniozaawansowany	Bartłomiej Chromik, Tymoteusz Król
10	4018-KON297-CLASS	Opowiadać opowiadaniem. Opowiadanie jako lustro kultury (od 2 poł. XIX wieku do współczesności)	Agata Zalewska
11	4018-KON354-CLASS	Wprowadzenie do historii cywilizacji Wschodu i Zachodu	Kamil Wielecki
12	4018-KON379-CLASS	Artistic writing in Polish.	Marek Troszyński, Jan Podniesiński

5. *Theatrum mundi.*

Dzieje widowisk dla społeczeństwa i spektaklu

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-KON342-CLASS	Muzyka święta i grzeszna. Liturgiczny i ludowy śpiew obszaru dawnej Rzeczypospolitej	Maria Bikont, Łukasz Hajduczenia
2	4018-KON289-CLASS	Gry wideo i teksty kultury cyfrowej. Ujęcie porównawcze	Piotr Kubiński
3	4018-CW10-CLASS	Ciało i głos – instrument i narzędzie pracy	Bartosz Martyna
4	4018-KON346-CLASS	Ludokrytyka. O grach krytycznie	Mateusz Kominiarczuk
5	4018-KON366-CLASS	Reinterpretacje dramatu romantycznego w teatrze współczesnym	Michał Mizera, Maria Kalinowska
6	4018-WYK17-CLASS	Amerykański musical filmowy	Michał Oleszczyk
7	4018-WYK18-CLASS	Wprowadzenie do analizy filmu	Michał Oleszczyk
8	4018-KON372-CLASS	Performatyka: wyprawa do bieguna	Tomasz Kubikowski
9	4018-KON356-CLASS	Na Księżyc i dalej. Podróże kosmiczne w kulturze popularnej	Elżbieta Olechowska
10	4018-KON304-CLASS	Dramat i teatr kondycji ludzkiej 1.0. Od Ajschylosa do Szekspira	Michał Mizera
11	4018-KON357-CLASS	Na scenie i na widowni. Dramat i teatr 2 poł. XIX i początku XX wieku	Agata Zalewska
12	4018-KON271-CLASS	Artystyczne szkolenie indywidualne. Krajobraz po katastrofie. Polski teatr absurdu po drugiej wojnie światowej	Michał Smolis
13	4018-KON377-CLASS	Bóg. Poezja. Mickiewicz	Krzysztof Rutkowski
14	4018-KON318-CLASS	Filozofia i literatura	Piotr Nowak
15	4018-KON388-CLASS	Sztuka starożytnej Grecji wokół nas	Alfred Twardecki
16	4018-KON389-CLASS	Od rękopisu do światowej prapremiery. Projekt inscenizacji ostatniego dramatu Juliusza Słowackiego "Księżę Michał Twerski"	Marek Troszyński, Bogna Podbielska

6. Inscenizacja kultury czynnej. Ekologia kultury

Lp.	Kod USOS	Tytuł zajęć	Prowadzący
1	4018-WAR6-CLASS	Academic Writing in English I	Andrzej Tymowski
2	4018-KON269-CLASS	Geosystem – zrozumieć, aby przetrwać	Marek Lewandowski
3	4018-KON203-CLASS	Historia Biologii - biologia historii	Paweł Koperski
4	4018-KON196-CLASS	Zagrożenia cywilizacyjne współczesnego świata. Homo sapiens i planeta.	Andrzej Mikulski, Barbara Pietrzak
5	4018-WYK13-CLASS	Zwierzęta i nauka	Andrzej Elżanowski
6	4018-KON250-CLASS	Humankind's Place in Nature	Thurston Cleveland Hicks
7	4018-KON360-CLASS	Warsztat Technohumanistyczny: mięso i krzem	Krzysztof Pacewicz, Jarosław Kopeć
8	4018-KON367-CLASS	Prekariusze i cyborgi. Strategie artystyczne w czasach późnego kapitalizmu	Karolina Plinta
9	4018-KON373-CLASS	Jak ciało staje się słowem – teoria sztuki (część I)	Krzysztof Rutkowski, Zuzanna Wiśnicka – Tomalak, Agata Noszczak
10	4018-KON199-CLASS	Szczypta (al)chemii i nauk pokrewnych dla humanistów	Wojciech Grochala
11	4018-CW12-CLASS	History written in glyphs – introduction to Maya glyphs	Agnieszka Hamann
12	4018-KON259-CLASS	Ekologia teatru	Włodzimierz Staniewski